

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЧР**

**АДМИНИСТРАЦИЯ КАРАЧАЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МБОУ КГО "СШ пос. Мара-Аягы"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

ШМО учителей  
эстетического цикла

Заместитель директора  
по УР

Директор

Суюнчева С.Д.

Протокол №1

от «31» 08 2023г.

Токова М. Х.

Байчорова Л. Г.

Приказ № 27-о.д.

от «31» 08 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6d62354ae59b55d66f9eb3e6b3cба3bac678388c  
Владелец: Байчорова Лаура Гыжаевна  
Действителен: с 29.12.2022 до 23.03.2024

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**7 класс**

**индивидуальное обучение на дому**

**на 2023 - 2024 учебный год**

**0,5 часа в неделю, 17 часов**

Составитель:

Дунайская Ирина Ивановна

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 7 класс

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягъы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягъы» на 2023 - 2024 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягъы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащегося 7 класса, обучающегося на дому по программе общеобразовательной школы, Баучиева Ислама, Доттдаева Мухаммада и Чотчаевой Заиры. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягъы» на 2023 – 2024 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 18ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 4

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

- Рабочие программы. Музыка. 5- 8 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 7 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2018;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 5 -8 классы Москва «Просвещение» 2015

#### **Содержание программы представлено следующими разделами:**

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Календарно-тематическое планирование по предмету.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. № 373
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 г
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы» на 2022 - 2023 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягьы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащихся 7 класса, обучающихся на дому по программе общеобразовательной школы, Баучиева Ислама, Доттдаева Мухаммада и Чотчаевой Заиры. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягьы» на 2022 – 2023 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 17 ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 4

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация рабочей программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **В результате изучения музыки ученик научиться:**

##### **(предметные результаты)**

понимать роль музыки в жизни человека, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

##### **(метапредметные результаты)**

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

передавать свои впечатления в устно и письменной форме;

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;

##### **(личностные результаты)**

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах);

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

### **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

#### **В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

#### **В области метапредметных результатов:**

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

#### **В области предметных результатов:**

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

## **Содержание рабочей программы (17 ч)**

### **Тема 1 « Особенности драматургии сценической музыки » - 9 часов**

**Урок 1.** Классика и современность (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

#### **Урок 2** В музыкальном театре. Опера

Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

#### **Урок 4 .** «В музыкальном театре». Балет.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

#### **Урок 5.** Героическая тема в русской музыке (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 6.** Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Музыкальные характеристики главных действующих лиц

Расширение представлений об оперном искусстве зарубежных композиторов.. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 7.** Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперы

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 8.** Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 9.** Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Музыкальное зодчество России.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»

## **Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -8 ч.**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристи-

ки инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 10.** Музыкальная драматургия – развитие музыки

Два направления музыкальной культуры.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 11.** Камерная инструментальная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

**Урок 12.** Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке

**Урок 13.** Соната. Соната №11 В. А. Моцарта

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В. А. Моцарта.

**Урок 14.** Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна (на выбор учителя)

Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №40 В.-А. Моцарта Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Симфония №1 В. Калиникова Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева

Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 15.** Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31.** Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 16** Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч)

Закрепить представления о рапсодии, жанрах джазовой музыки (блюз, спиричуэл, симфоджаз)

**Урок 17.** Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний (1ч).

### **Учебно-методический комплекс**

1. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
2. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Фонохрестоматия «Музыка 7 класс» (CD)

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:*

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 и 8 класс —Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М. :Просвещение, 2017
2. Примерная программа по музыке 5-7 классов. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской .: – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

*Технические средства обучения:* 1.Проектор 2.Компьютер, колонки 3.Экран.

*Ресурсы Интернет*

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Культура - Информационный портал
4. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

## Календарно-тематическое планирование (Баучиев Ислам)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	По плану	По факту	Примечание
<b>1 четверть (4 ч)</b>						
<b>Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов</b>						
1	Классика и современность.	1	С. 6-7, вопросы.	05.09		
2	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	С. 8-17, вопросы.	19.09		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	С. 18-25, вопросы,	03.10		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	С. 26-35, вопросы	17.10		
<b>2 четверть (4 ч)</b>						
5	Героическая тема в русской музыке	1	С. 36-39, вопросы	07.11		
6	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	1	С. 40-43, вопросы,	21.11		
7	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	С. 48-53, вопросы	05.11.2		
8	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое чтение оперы Бизе	1	С. 54-61, вопросы ,	19.12		
<b>3 четверть (5 ч)</b>						
9	Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	С. 62-79, вопросы	09.01		
<b>Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-16 ч.</b>						
10	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	С. 84-93, вопросы,	23.01		
11	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	С. 94-97, вопросы,	06.02		
12	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке	1	С. 98-101, вопросы	20.02		
13	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Соната №2 С. Прокофьева	1	С. 102-105, вопросы,	05.03		
<b>4 четверть (4 ч)</b>						
14	Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов.	1	С. 102-119, вопросы,	19.03		
15	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	1	С. 120-121, вопросы,	02.04		
16	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	С. 124-125, вопр.	16.04		
17	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	С. 126-128, вопр.	07.05		
18	Итоговый урок	1		21.05		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 7 класс

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягъы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягъы» на 2023 - 2024 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягъы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащегося 7 класса, обучающегося на дому по программе общеобразовательной школы, Дотдаева Мухаммада. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягъы» на 2023 – 2024 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 17 ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 4

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

- Рабочие программы. Музыка. 5- 8 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 7 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2018;
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 5 -8 классы Москва «Просвещение» 2015

#### **Содержание программы представлено следующими разделами:**

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Календарно-тематическое планирование по предмету.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. № 373
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 г
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягзы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягзы» на 2022 - 2023 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягзы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащегося 7 класса, обучающегося на дому по программе общеобразовательной школы, Дотдаева Мухаммада. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягзы» на 2022 – 2023 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 17 ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 4

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация рабочей программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **В результате изучения музыки ученик научиться:**

##### **(предметные результаты)**

понимать роль музыки в жизни человека, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

##### **(метапредметные результаты)**

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

передавать свои впечатления в устно и письменной форме;

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;

##### **(личностные результаты)**

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах);

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

### **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

#### **В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

#### **В области метапредметных результатов:**

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

#### **В области предметных результатов:**

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

## **Содержание рабочей программы (17 ч)**

### **Тема 1 « Особенности драматургии сценической музыки » - 9 часов**

**Урок 1.** Классика и современность (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

#### **Урок 2** В музыкальном театре. Опера

Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

#### **Урок 4 .** «В музыкальном театре». Балет.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

#### **Урок 5.** Героическая тема в русской музыке (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 6.** Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Музыкальные характеристики главных действующих лиц

Расширение представлений об оперном искусстве зарубежных композиторов.. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 7.** Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперы

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 8.** Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 9.** Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Музыкальное зодчество России.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»

## **Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -8 ч.**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристи-

ки инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 10.** Музыкальная драматургия – развитие музыки

Два направления музыкальной культуры.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 11.** Камерная инструментальная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

**Урок 12.** Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке

**Урок 13.** Соната. Соната №11 В. А. Моцарта

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В. А. Моцарта.

**Урок 14.** Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна (на выбор учителя)

Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №40 В.-А. Моцарта Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Симфония №1 В. Калиникова Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева

Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 15.** Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31.** Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 16** Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч)

Закрепить представления о рапсодии, жанрах джазовой музыки (блюз, спиричуэл, симфоджаз)

**Урок 17.** Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний (1ч).

### **Учебно-методический комплекс**

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015
- Фонохрестоматия «Музыка 7 класс» (CD)

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:*

- Уроки музыки. Поурочные разработки 7 и 8 класс — Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М.: Просвещение, 2017
- Примерная программа по музыке 5-7 классов. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

*Технические средства обучения:* 1.Проектор 2.Компьютер, колонки 3.Экран.

*Ресурсы Интернет*

- Музыка | Электронные образовательные ресурсы
- <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
- Культура - Информационный портал
- <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

## Календарно-тематическое планирование (Дотдаев Мухаммад)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	По плану	По факту	Примечание
<b>1 четверть (4 ч)</b>						
<b>Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов</b>						
1	Классика и современность.	1	С. 6-7, вопросы.	12.09		
2	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	С. 8-17, вопросы.	26.09		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	С. 18-25, вопросы,	10.10		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	С. 26-35, вопросы	24.10		
<b>2 четверть (4 ч)</b>						
5	Героическая тема в русской музыке	1	С. 36-39, вопросы	14.11		
6	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	1	С. 40-43, вопросы,	28.11		
7	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	С. 48-53, вопросы	12.112		
8	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое чтение оперы Бизе	1	С. 54-61, вопросы ,	26.12		
<b>3 четверть (5 ч)</b>						
9	Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	С. 62-79, вопросы	16.01		
<b>Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-16 ч.</b>						
10	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	С. 84-93, вопросы,	30.01		
11	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	С. 94-97, вопросы,	13.02		
12	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке	1	С. 98-101, вопросы	27.02		
13	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Соната №2 С. Прокофьева	1	С. 102-105, вопросы,	12.03		
<b>4 четверть (4 ч)</b>						
14	Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов.	1	С. 102-119, вопросы,	09.04		
15	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	1	С. 120-121, вопросы,	24.04		
16	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	С. 124-125, вопр.	14.05		
17	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	С. 126-128, вопр.	28.05		

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка» 7 класс

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы» на 2023 - 2024 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягьы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащегося 7 класса, обучающегося на дому по программе общеобразовательной школы, Чотчаевой Заиры. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягьы» на 2023 – 2024 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 18ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 5

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

#### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

- Рабочие программы. Музыка. 5- 8 классы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений – М.: Просвещение, 2010.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 7 класс - учебник для общеобразовательных учреждений. Москва «Просвещение» 2018;

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия музыкального материала, 2012.

-Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Уроки музыки» поурочные разработки 5 -8 классы Москва «Просвещение» 2015

#### **Содержание программы представлено следующими разделами:**

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Календарно-тематическое планирование по предмету.

## Пояснительная записка

Данная программа разработана с учётом требований ФГОС ООО и составлена на основе следующих нормативных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009г. № 373
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 г
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 3 марта 2011 г.
- авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка», 5-8 классы», утвержденная МО РФ в соответствии с требованиями ФГОС ООО
- Основная образовательная программа ООО МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы»
- Учебный план МБОУ КГО «СШ пос. Мара – Аягьы» на 2022 - 2023 учебный год.
- Устав МБОУ КГО «СШ пос. Мара - Аягьы».

Рабочая программа по музыке составлена для учащегося 7 класса, обучающейся на дому по программе общеобразовательной школы, Чотчаевой Заиры. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной «Музыка».

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю (программа уплотнена), в соответствии с учебным планом основного общего образования МБОУ «СШ пос. Мара-Аягьы» на 2022 – 2023 учебный год.

**В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа по музыке рассчитана на 18 ч в год (0,5 ч в неделю) в неделю).**

Количество часов в I четверти – 4

Количество часов во II четверти – 4

Количество часов в III четверти – 5

Количество часов в IV четверти – 5

Изучение курса «Музыка» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- - приобщение к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- - развитие творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении
- - освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащегося.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация рабочей программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

## **Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **В результате изучения музыки ученик научиться:**

##### **(предметные результаты)**

понимать роль музыки в жизни человека, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

##### **(метапредметные результаты)**

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

передавать свои впечатления в устно и письменной форме;

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;

##### **(личностные результаты)**

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах);

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

### **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

#### **В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

#### **В области метапредметных результатов:**

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

#### **В области предметных результатов:**

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

## **Содержание рабочей программы (17 ч)**

### **Тема 1 « Особенности драматургии сценической музыки » - 9 часов**

**Урок 1.** Классика и современность (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

#### **Урок 2** В музыкальном театре. Опера

Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 3.** Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

#### **Урок 4 .** «В музыкальном театре». Балет.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

#### **Урок 5.** Героическая тема в русской музыке (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 6.** Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». Музыкальные характеристики главных действующих лиц

Расширение представлений об оперном искусстве зарубежных композиторов.. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 7.** Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Музыкальные образы оперы

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 8.** Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 9.** Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Музыкальное зодчество России.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. - С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»

## **Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -8 ч.**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристи-

ки инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 10.** Музыкальная драматургия – развитие музыки

Два направления музыкальной культуры.

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Урок 11.** Камерная инструментальная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

**Урок 12.** Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке

**Урок 13.** Соната. Соната №11 В. А. Моцарта

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Ван Бетховена, В. А. Моцарта.

**Урок 14.** Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна (на выбор учителя)

Симфония №5 Л. Бетховена Симфония №40 В.-А. Моцарта Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Симфония №1 В. Калиникова Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева

Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 15.** Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 31.** Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 16** Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч)

Закрепить представления о рапсодии, жанрах джазовой музыки (блюз, спиричуэл, симфоджаз)

**Урок 17.** Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний (1ч).

### **Учебно-методический комплекс**

- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
- Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015
- Фонохрестоматия «Музыка 7 класс» (CD)

*Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:*

- Уроки музыки. Поурочные разработки 7 и 8 класс — Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М.: Просвещение, 2017
- Примерная программа по музыке 5-7 классов. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

*Технические средства обучения:* 1.Проектор 2.Компьютер, колонки 3.Экран.

*Ресурсы Интернет*

- Музыка | Электронные образовательные ресурсы
- <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
- Культура - Информационный портал
- <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал

## Календарно-тематическое планирование (Чотчаева Заира)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	По плану	По факту	Примечание
<b>1 четверть (4 ч)</b>						
<b>Раздел I «Особенности драматургии сценической музыки» - 16 часов</b>						
1	Классика и современность.	1	С. 6-7, вопросы.	08.09		
2	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1	С. 8-17, вопросы.	22.09		
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	С. 18-25, вопросы,	05.10		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	С. 26-35, вопросы	19.10		
<b>2 четверть (4 ч)</b>						
5	Героическая тема в русской музыке	1	С. 36-39, вопросы	09.11		
6	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	1	С. 40-43, вопросы,	23.11		
7	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	С. 48-53, вопросы	07.12		
8	Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое чтение оперы Бизе	1	С. 54-61, вопросы ,	21.12		
<b>3 четверть (5 ч)</b>						
9	Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Музыка к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	С. 62-79, вопросы	11.01		
<b>Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»-16 ч.</b>						
10	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	С. 84-93, вопросы,	25.01		
11	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	С. 94-97, вопросы,	08.02		
12	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке	1	С. 98-101, вопросы	22.02		
13	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Соната №2 С. Прокофьева	1	С. 102-105, вопросы,	07.03		
<b>4 четверть (4 ч)</b>						
14	Симфоническая музыка в творчестве зарубежных композиторов.	1	С. 102-119, вопросы,	21.03		
15	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт	1	С. 120-121, вопросы,	04.04		
16	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	С. 124-125, вопр.	18.04		
17	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	С. 126-128, вопр.	16.05		
18	Итоговый урок	1		30.05		

